

לציונות - לסוציאליזם - לאחוות עמים

על המשמר

יום ה' כ' אדר תשל"ז 10 במארס 1977 / שנה ל"ד מס' 10251 / המחיר 2.60 ל"י כולל מע"מ



מאת בצלאל רובין

פלח שמש על מפה לבנה

ציירת אילתית זכתה להצלחה גדולה בגרמניה

הצבעים והבידוד, עם החופש והי
אופקים הרחוקים — הפכו את אבי
בה דקל לציירת. היא התחילה לצי
ייר ציור ריאליסטי, פורטרטים ונו
פים. בתום קורס ציור שנערך ב
אילת, החלה מגלה את נטיותיה ל
אבסורד. „הדבר בא מעצמו — נור
הגת אביבה לומר, — העיר היא
אבסורדית, החיים מוזרים ובלתי-
מציאותיים, ואתה חש את עצמך
חופשי וכמובל בעת ובעונה אחת
בעולם מוזר זה“, הסמלים והנוש
אים של ציוריה לקוחים מסביבתה
המקסימה, והשמש עולה בהם שוב
ושוב.

באחד מציוריה השמש נראית כ-
כדור אדום בתוך גביע המונח ב-
אמצע המדבר. בתמונה אחרת נראית
השמש כתפוח, אשר פלח ממנו מו
נה על מפה לבנה. „זוהי אילת בשי
בילי — גביע מלא שמש ופלח שמש
על מפה לבנה“. בציור אחר רואים
שמשיה ענקית מצלה על שולחנות
קטנטנים מכוסים מפות לבנות. זוהי
„פאטה מרגנה“ לכל נוסע צמא,
העושה את דרכו מתל-אביב לאילת
— לעיתים בחום של קרוב ל-50
מעלות צלזיוס.

ועוד מוסיף „ברלינר מורגן פוסט“:
סמלים אחרים התזוירים על עצמם,
כמו שעון חול כסמל לזמן הווה
לאט, ביצה כסמל לחיים חדשים
ולתקווה, לגברים ראשי-ישר, הגי
שים קטנות, כפופות, צנועות ומגו
לחות למשעי — קריאה לשיחור
האשה במכחול ובצבע. ברוב התי
מונות, גם באלה שלגששניהן אין
קשר למקום — יש לפחות רמז ל-
אילת. היא נראית כנוף מבעד לחי
לון קטן — הרים אדומים, ים כחול
וחול סלעי. „זהו הנוף מחלונני, או“
מרת אביבה, חול ים שעליו זרחת
השמש ואלפי תיירים משתכשכים
במים 365 ימים בשנה“.

43 ציוריה של אביבה דקל בת
ה-40 עשו חיל בגרמניה. סיגנונה
הוא — כהגדרתה — ריאליזם פני-
טאטי מתביל במעט הומור מקאבי-
רי. מברלין נודדת התערוכה לפאריז
ומשם תחצה את האוקיינוס, שמי
עברו כבר מכינים ידידיה את „ה-
קרקע“ לפתיחת תערוכתה — תגלי-
לה כנראה בבוסטון ואחר-כך ב-
ערים אחרות בארצות הברית.

הציירת האילתית אביבה דקל, אשר תערוכת ציוריה
הוצגה בגרמניה המערבית, שבה בימים אלה לארץ. תערו
כתה הוצגה תחילה בדרסלדורף ואחר-כך נדדה לברלין המער
רבית — שם נעלה בשבוע שעבר לאחר הצלחה בלתי-רגילה.
הביקורות היו מצוינות והעתונים הגרמנים „די וולט“,
„ברלינר צייטונג“ ו„ברלינר מורגן פוסט“ כתבו ביקורות
חמות ביותר, ותמונותיה של הציירת האילתית תפסו בהם
מקום של כבוד.

„ברלינר מורגן פוסט“ יצא ממש
מגידור, ובכותרת ענקית ליד תמו
נת הציירת הכריז: „השמש החמה
של ישראל זורחת בצפון הקר“. וכך
כותב „ברלינר מורגן פוסט“ רב
התמונה על ציוריה של אביבה
דקל:

„כביש האספלט מבהיק ללא סוף
ומשני צידיו המדבר. הרחק באופק
הרים ליד הים. בשמיים הכחולים
פחמים — והשמש תלויה כתפוזידם.
זוהי הדרך לאילת — העיר החלר-
צית של דרום ישראל על שפת הים
האדום, שנוסדה בשנת 1949. היום
אילת היא גן-עדן לנופשים, הבאים
העיר החלוצית, עם שפת הים, עם