

צלילי השקט

ליקטה וערכה: נילי דגן

קטעי הקישור מאת צדוק עלון, מתוך האילם ומפוחית

הפה, הוצאת 'עמדה' 2015

מבחר שירים מתוך

סופ"ש

שירה

בעריכת נילי דגן

"ללא השירה עולמנו לא היה כמות שהוא. אפילו היה נחרב," שמעתיה אומרת. ודבריה, שנאמרו בשלוות נפש ובפשטות שאינה זקוקה לאישור, שקעו אט-אט בנפשי. ידעתי כי מכוונת היא לגעגוע לעולמות שהמוזיקה מביאה אותנו עד פתחם - געגוע הטמון כה עמוק בנפשנו, עד כי בלעדיו היה אף לבנו חרב.



אהובה רקנטי

חוטים נמשכים

חוטִים נִמְשָׁכִים מִתְהוֹמֹת שָׁמַיִם  
אֶל תְּהוֹמוֹת אֶרֶץ  
מוֹתְחִים אֶת הַדִּין  
חוֹרְצִים אֶת הָאֱהָבָה וְאֶת הַשְּׂמֵחָה  
מְפוֹרְרִים וּמְשַׁלְּכִים אֶל תְּהוֹמוֹת יָם.  
אוֹמְרִים: זֶהוּ נִסְיוֹן  
אוֹמְרִים: נִסְיוֹן הוּא מִתְנַה, הוּא שְׁעוֹר  
שְׂאִין לוֹ מִדָּה  
וְאִין לוֹ כְּלִי לְהַתְמַלֵּא  
וְאִין יוֹדֵעַ הֵיכָן קִצּוֹ  
הַמְנַחֵם וּמְפַיֵּם.

מתוך סופ"ש שירה 62



נגה מרקמן

לעזוב הכל

כְּשֶׁאֲנִי שָׂרָה, זֶה רִגְעַ מְפֻלָּא,  
חֶזֶק וְעִמְק יוֹתֵר מְאֻהָבָה.  
אֲנִי מְרַגֵּיֶשֶׁה בְּתוֹכִי אֶת הַזֶּרֶם  
הַמִּתְחִיל בְּאִמְצַע הַגּוֹף,  
עִמְק וְחֵם. מְרִים אוֹתִי בְּרֹךְ -

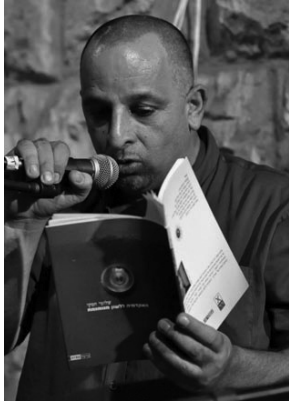
אֲנִי נוֹגַעַת בְּאֶדְמָה.

אֲרוֹס נוֹגֵעַ בְּפִסִּיכוֹ גוֹף בְּנִשְׁמָה:  
מִגֵּעַ כֶּךָ שֶׁל הַרְף שְׂנִיָּה.  
הַצִּלְלִיִּים זוֹרְמִים בְּוִרְדֵי.

מִי־מַעֲיֵן נוֹתְנִים אֶת כָּל צְרָכֵי לְרוּיָה  
אִין רֵעֵב, אִין צָמָא.

מתוך בין המיתרים, הוצאת פרדס 2013 (סופ"ש שירה 39)

נער צעיר הייתי. עד אותה עת המוזיקה ששמעתי היתה אקראית והצטמצמה לאותות פתיחה דרמטיים ונעדדי צליל גיטרה, וארוחות הבוקר שבאו אל פי היו מבוססות אך על לחם שחור מרוח במרגרינה ובריבה. אפילו במעמקי לבי לא הרשיתי לעצמי להאמין שיש טעמים מרוויים מאלה.



## שלומי חסקי

### ילדות

אָבא בְּגוֹפִית עֲבוּדָה  
צוֹעֵד אַחֲרַי  
מִפְצִיר שְׁאֲשֹׁמֵר עַל שְׁוֵי מִשְׁקָל  
אִמָּא חוֹבֶשֶׁת פְּצָעִים  
חֲצִי לֶחֶם שֶׁחַר  
חֲבִיתָה שְׁתֵּי בֵּיצִים  
אֵין אֶתְמוּל עוֹד לֹא מָחַר  
שְׁנֵי בְּתֵי כְּנֶסֶת  
אֶחָד בֵּית מִשְׁגָּעִים

מתוך בקרן הרחובות המקבילים, הוצאת עמדה 2013 (סופ"ש שירה 4)

הערב שמעתי באקראי את "צלילי השקט", ובשקט, לקולו של גרפונקל ולקול נגינת הגיטרה של סיימון, נטלתי לעצמי מלוא הקערה קורנפלקס - הבסיסי, הפשוט, שאשתי בשום שכל מציבה ליד אחיו המשופרים ובעלי הטעמים השונים - ויצקתי לתוכה את החלב.

אני שומע את צלילי השקט ואוכל לאט קורנפלקס בחלב, וכבילדותי טעם ההנאה הנפשית וטעם ההנאה הפיזית נוצקים למקשה אחת, ושערה האחד של ההווה נפתח בפני שוב.

את השיר "צלילי השקט" של "סיימון וגרפונקל" שמעתי לראשונה כשאכלתי קורנפלקס (הבסיסי, הפשוט, שהיה חידוש גדול בארץ) בפעם הראשונה בחיי. שני שערים גיליתי באותו יום והם הפכו לאחד: שער התחושה הבראשיתית של טעם השיר, ושער התחושה הבראשיתית של טעם הקורנפלקס בחלב. בעל עוצמה רבה כל כך היה המפגש, עד שדומה בעיני כי רק פגישתו הראשונה של הילד עם אלה שהוא מכיר כאביו וכאמו היא בעלת עוצמה גדולה יותר.



## ליבנה כץ

### ציפור

מְתִי מִתְרַחֵשׁ הֶרְגַע בּוֹ הַצִּיפּוֹר עוֹצְמָת עֵינַיִם וְעֶפֶה,  
מִפְקִידָה גּוֹפֶה הַזְעִיר בְּיַד הַזֶּרֶם  
הַנוֹשֵׂא אוֹתָהּ אֶל  
מַעְבֵּר לְגִלוֹת.  
גְּשָׁמִים נֶעְצָרִים מֵעַל רֵאשָׁה,  
צִפְרֵי טְרֶף נֶצְבּוֹת כְּשׁוֹמְרֵי רֵאשׁ  
מִימִינָה וּמִשְׂמֵאלָהּ,  
מִשְׁחָרוֹת לְלֶכֶד אֶת הֶרְגַע  
בוֹ תוֹכְלָנָה גַם הֵן לְעֶצֶם עֵינַיִם.  
וַיֵּשׁ מִי שְׂגוּזָם צְמֻרוֹת מִדְּרָכָה,  
מִרְחִיק רְעֻשִׁים, חֲתוּלִים,  
מְרוֹקֵן כִּיסִּי  
וְזִכְרוֹנוֹתָיו,  
מִשְׁגִּיחַ עָלֶיהָ מִלְמָטָה.

מתוך הספר פלחי ירח, הוצאת הקיבוץ המאוחד 2014 (סופ"ש שירה 55)



## דיתי רונן

### שירים לשאנקארגאטה

.1

בְּשִׁקְט הַזֶּה מוֹזִיקָה יְכוּלָה  
אֲבָל קוֹלוֹת הַלִּילָה חֲזָקִים מִמֶּנָּה  
מוֹשְׁכִים בְּחֻבְלֵי יְחוּם  
לְפִתּוֹחַ אֶת הַדְּלֶת עֲכָשׂוּ  
כְּשֶׁכֶּל הַחַיּוֹת מִתְרוֹצְצוֹת.

מתוך מחזור השירים "כזמן שלא הייתי", מתוך הספר שיבת הבית ונדודיו, שיראה אור בהוצאת הקיבוץ המאוחד 2015 (סופ"ש שירה 25)

מדור סופ"ש שירה בעריכת המשוררת נילי דגן נפתח במאי 2012 ומארח, עד כה, למעלה מ-300 משוררים היוצרים אנתולוגיה מקוונת ומגוונת של שירה ישראלית. השירים מופצים בין קהל שוחר שירה ברחבי האינטרנט.